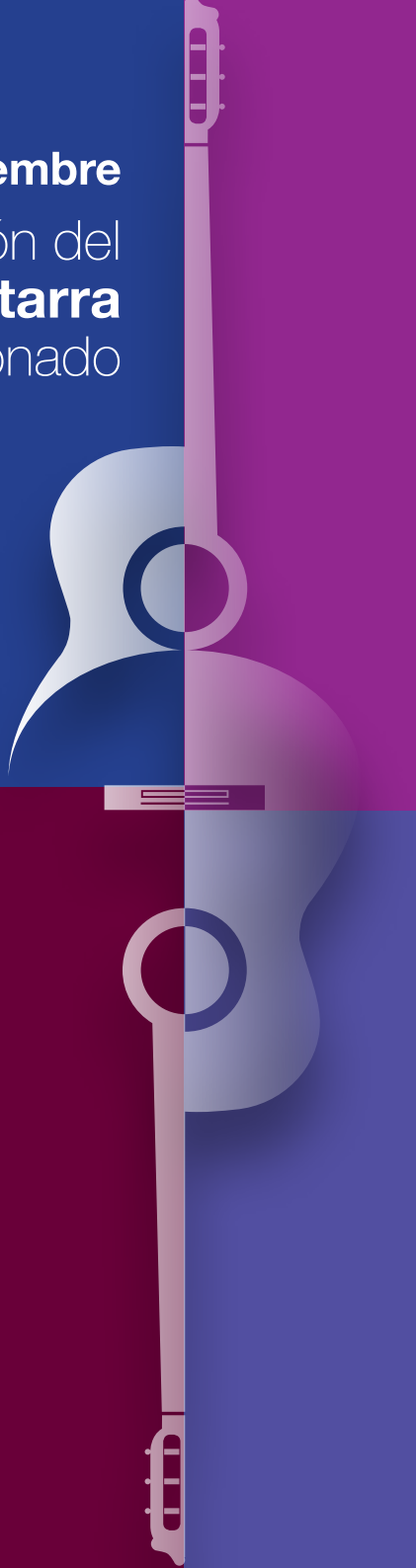
16 al 19 de noviembre

9ª edición del

Festival Internacional de Guitarra de Maldonado



CONCIERTOS,
CLASES MAGISTRALES Y
CONFERENCIAS

Intendencia de Maldonado
CONSTRUYENDO FUTURO

Dirección General de Cultura

San Carlos
Maldonado
Piriápolis
Punta del Este

9º Festival Internacional de Guitarra de Maldonado

16 al 19 de noviembre de 2022

El Festival Internacional de Guitarra de Maldonado nació en Maldonado - Uruguay, en el año 2011, gracias a una iniciativa conjunta del guitarrista Ricardo Barceló y de la Dirección General de Cultura de Maldonado, con el objetivo de promover el interés por la guitarra clásica, un instrumento de profundo arraigo nacional y regional, así como la fruición de la música en general, ya que hasta el momento no existía un evento de tales características en el Departamento de Maldonado. Desde su creación, han pasado por el Festival grandes guitarristas reconocidos a nivel internacional, como Álvaro Pierri, Eduardo Fernández, Jorge Cardoso, Juan Carlos Laguna, José Miguel Moreno, Juan Falú, Oscar Herrero, Daniel Wolff y Laura Young, entre otros músicos de amplia trayectoria. El FIGM ha tenido una cálida recepción por parte del público, que con sus aplausos siempre ha llenado las salas de concierto. Durante las ocho ediciones pasadas se han realizado diversas actividades que han enriquecido notoriamente la vida cultural de la zona, tales como clases magistrales, conferencias, exposiciones, cursos de construcción de instrumentos antiguos de cuerda pulsada - cuya realización ha abierto la puerta para el estudio y el desarrollo pujante de la profesión de luthier en el Departamento de Maldonado -, y el Concurso Internacional de Guitarra de Ciudad de Punta del Este.
La novena edición del FIGM se llevará a cabo del 16 al 19 de noviembre de 2022, en diferentes localidades del Departamento de Maldonado: Maldonado, San Carlos, Punta del Este y Piriápolis. Esta contará con varios conciertos, masterclasses, una conferencia/ lanzamiento de libro y la presentación de un documental.
El 9º Festival Internacional de Guitarra de Maldonado, celebrando actualmente sus 11 años de existencia, contará con la participación de los concertistas David Chapman (Ecuador/EEUU), Sergio Fernández Cabrera (Uruguay), Rui Fernandes (Portugal) y Gaëlle Solal (Francia). Este año el Festival también recibe el valioso apoyo del Instituto Camões; de la Embajada de Portugal en Uruguay; de Savarez; de Wallonie-Bruxelles International y de la Universidad Estatal de California Stanislaus.

El FIGM está organizado por la Dirección General de Cultura de la Intendencia de Maldonado y su Director artístico y pedagógico es el Dr. Ricardo Barceló.

Todas as actividades tendrán entrada libre y gratuita hasta completar el aforo.

CONCIERTOS

MIÉRCOLES 16
20.30 hs.
TEATRO DE LA CASA DE LA CULTURA

David Chapman - Laúd renacentista
(música antigua)
Sergio Fernández Cabrera - Guitarra
(música uruguaya)
Rui Fernandes - Viola amarantina
(música folk/fusion portuguesa)
Gaëlle Solal - Guitarra
(Brasil mon Amour)

JUÉVES 17
20.30 hs.
IGLESIA DE SAN CARLOS DE BORROMEO

David Chapman - Laúd renacentista
(música antigua)
Sergio Fernández Cabrera - Guitarra
(música uruguaya)
Rui Fernandes - Viola amarantina
(música folk/fusion portuguesa)
Gaëlle Solal - Guitarra
(Brasil mon Amour)

Presencia del Embajador de Portugal en Uruguay

VIERNES 18
20.30 hs.
MUSEO RALLI

David Chapman - Laúd renacentista
(música antigua)
Sergio Fernández Cabrera - Guitarra
(música uruguaya)
Rui Fernandes - Viola amarantina
(música folk/fusion portuguesa)
Gaëlle Solal - Guitarra
(Brasil mon Amour)

SÁBADO, 19
20.30 hs.
ARGENTINO HOTEL DE PIRIÁPOLIS

David Chapman - Laúd renacentista
(música antigua)
Sergio Fernández Cabrera - Guitarra
(música uruguaya)
Rui Fernandes - Viola amarantina
(música folk/fusion portuguesa)
Gaëlle Solal - Guitarra
(Brasil mon Amour)

PROGRAMA

David Chapman - Laúd renacentista

John Dowland - El deambulante y la reina Elisabeth I de Inglaterra

La Muerte de una reina:
Lachrimae Pavan - J. Dowland (1563-1626)
Dowland en Dinamarca:
My Lord Willoughbies Welcome Home - T. Robinson (1560-1610)
Dowland en la Corte de Ferrara:
Passacagli - A.Picinnini (1566-1638)
Fantasia
Peligro en Florencia:
Can She Excuse my Wrongs! - J. Dowland (1563-162

Sergio Fernandes Cabrera - Guitarra clásica

Niños de papel (de la obra teatral “Las cartas que no llegaron”)
Cuidador de sombras
Zamba de las almas perdidas
Ni kafkiana ni borgeana
Germinación secreta
Imágenes ocultas
Instintivamente
El mundo de Pichu
Monólogo ingénuo en una pintura afromontevideana
Micro ritmo N°4
Ástara

Rui Fernandes (obras originales del intérprete) - Viola amarantina

Era uma vez um souto
Fernandinha
Cumieira
Querido Paredes
Sónia

Gaële Solal - Guitarra clássica

Chôros, nº1 – H. Villa-lobos -
Brejeiro (arr. de Gaëlle Solal) – E. Nazareth
Schottish-Chôro – H. Villa-lobos
Água e Vinho (arr. de Gaëlle Solal) – E. Gismonti
Lamentos do Morro - Garoto (arr.de Gaëlle Solal)
Hommage à Villa-Lobos: IV. Tuhu – R. Dyens

DOCUMENTAL

Osiris - De la piel para adentro

Dirección: Jorge Esteves Ramos
Producción: Oscar Redón Cabrera y Jorge Esteves Ramos
Duración: 57:00"
Año: 2021
País: Uruguay

Con el apoyo de: Fondo Nacional de Música (FONAM), Coordinación de Cultura de la Intendencia de Durazno, Unidad Académica de Pedagogía Audiovisual CINEDUCA (Consejo de Formación en Educación)

Sinopsis

Un hombre que buscó dejar obra, que sus creaciones trasciendan al autor, que se propuso con enorme coherencia en todas sus facetas dejar como legado "una copla que ruede".
Osiris Rodríguez Castillos bajo la lupa de las miradas más calificadas para valorar todas las capas que conforman la genialidad de su obra y su esencia como ser humano.

Descripción

Subdividido en 6 cuerdas, el documental presenta al espectador algunas de las facetas más notorias del polifacético artista. El universo osiriano es tan vasto, que se exponen seis capítulos, de ninguna manera con la intención de ser exhaustivos.
En tal sentido se presenta una "primera" parte con Osiris en su faceta de luthier, donde dos de los mejores luthiers del país que participaron en la construcción de la única replica existente en la actualidad, describen y analizan las características del instrumento que según Osiris debía continuar evolucionando.
Una "segunda" como músico y compositor, donde los entrevistados dan cuenta de las virtudes técnicas de su ejecución, por ejemplo, respecto a su estilo contrapuntístico así como su habilidad y particularidad como recitador, y por otro lado, músicos que recuerdan anécdotas en instancias de grabación y vicisitudes puntuales en las actuaciones en vivo.
Una "tercera" centrada en los avatares de su vida, desde su infancia en Sarandí del Yí, pasando por su exilio en Madrid, hasta su retorno y desapercibidos últimos tiempos en Montevideo.

Una “cuarta” etapa que puntualiza sobre su Poética, literatura y sus poco reconocidas incursiones en las artes plásticas. Docentes e investigadores en dichas áreas profundizan en detalles que conforman la enorme obra de Osiris, paralela a su actividad en la música.
Una “quinta” parte centrada en el legado discográfico y bibliográfico (edito e inédito) y particularidades de su obra como consecuencia del contexto histórico y político que condicionaron por diversos motivos la producción de Osiris.
Y finalmente una “sexta” que presenta la valiosa fascinación de un muchacho de Sarandí del Yí, que consigue la patente donde Osiris registró su guitarra y nada construir una réplica, símbolo de un renacimiento, una continuidad y una valoración de un legado importantísimo para nuestra cultura e identidad como uruguayos, que quizá no ha colocado a la figura de Osiris a la altura que le corresponde.
Cada uno de estos segmentos está desarrollado a través del testimonio de calificados entrevistados que, a nuestro entender, gozan de sobrada autoridad para exponer gran diversidad de aspectos que conforman en suma la riqueza que representa la persona de Osiris. Cada uno adquiere relevancia en función de su formación, experiencia o relación personal con Osiris.
La réplica de la guitarra Osiris está presente en todo el documental, como una presencia interpelante, inspiradora, digna de admiración, con la que los entrevistados dialogan y se vinculan íntimamente, así como cada uno a su manera se relaciona con la obra y el legado de Osiris.
Un archivo audiovisual inédito recorre transversalmente todo el documental, donde aparece un Osiris en la intimidad de su casa en Madrid y de su taller de luthiería. Un registro audiovisual valiosísimo como nunca se había visto, que significa un documento imprescindible por la cercanía que genera ver y oír la música y la palabra de primera mano del gran Osiris Rodríguez Castillos.

CONFERENCIA Y LANZAMIENTO DE LIBRO

VIERNES 18
11.00 hs.
MUSEO NICOLÁS URIBURU

El Arte de Tocar la Guitarra Clásica, de Charles Duncan
Conferencistas: Ricardo Barceló y Eduardo Baranzano.

Lanzamiento del libro homónimo, en su primera traducción al castellano, realizada por Eduardo Baranzano y Ricardo Barceló. Edición de la Dirección General de Cultura de Maldonado y del Festival Internacional de Guitarra de Maldonado.
Presentación a cargo del Director General de Cultura de Maldonado, Prof. Jorge Céspedes.

DOCUMENTAL

SÁBADO 19
11.00 hs.
MUSEO NICOLÁS URIBURU

Osiris, de la piel para adentro, dirigido por Jorge Estéves Ramos
PRESENTACIÓN
Óscar Redon Cabrera y Jorge Estéves Ramos

MESA REDONDA
Jorge Estéves Ramos, Hamid Nazabay, Óscar Redon Cabrera y Sergio Fernández Cabrera

Ricardo Barceló

Ricardo Barceló egresó del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Realizó un Master en la Escuela Superior de Música y Danza de Rotterdam y es Doctor y Agregado en Música por la Universidad de Aveiro, siendo el primer guitarrista uruguayo en obtener este título académico. Ganó los premios de guitarra “Alirio Díaz” (Sevilla, 1987) y “Sociedad Estatal del V Centenario” (Madrid, 1990). Fue laureado en el Concurso de Composición Hispano-Luso de Guitarra Clásica “Ciudad de Badajoz”, en 2006, por su obra “Máscaras”. Es autor de los libros “La Digitación Guitarrística” (1995), “Adiestramiento técnico para guitarristas” (2000), y de “O Sistema Posicional na Guitarra. Origem. Conceitos de Posição” (2015), entre otras publicaciones. Es co-autor de la primera traducción al castellano del “Método para Guitarra”, de Sor. Grabó “Por las calles de Maldonado”, “Aromas de Sefarad”, con el “Trío Sefarad”, “Máscaras” y “Música latinoamericana del siglo XX para guitarra”. Ha publicado varios artículos en revistas especializadas, tales como “Sexto Orden”, “Il Fronimo”, “Roseta”, “Soundboard” y Revista Musical Chilena. Actualmente es profesor de la Universidade do Minho, Braga – Portugal.

Rui Fernandes

Fue desafiado a tocar la viola amarantina y este instrumento musical acabó por tornarse su pasión. La viola amarantina es un instrumento autóctono portugués perteneciente al grupo de instrumentos denominado violas de alambre (violas de arame), por el uso de 5 ordenes de cuerdas dobles de metal, todavía poco difundido a nivel internacional. Rui Fernandez se dedicó a crear composiciones originales con el claro propósito de demostrar que este instrumento tiene mucha más capacidad que la etiqueta que se le atribuye de servir únicamente para ser utilizado en formaciones de música popular o tradicional.
Más allá de su vertiente como solista, fundó el grupo Rui Fernandes Quartet para construir un espectáculo con características únicas. Fernandes exploraba los recursos técnicos y tímbricos de la viola amarantina, construyendo, en cada pieza, una sorprendente variedad de momentos musicales, pero cuando comenzó a colaborar con los músicos Pedro Neves, piano, Miguel Ângelo, contrabajo y Ricardo Coelho, percusión, estos se ampliaron. El objetivo principal de Rui Fernandes tiene como principal objetivo divulgar ese instrumento portugués, que era casi un ilustre desconocido en su propio país: la viola amarantina, contribuyendo para que se sepa de que, a pesar de su nombre regional, este es un instrumento del mundo. Rui Fernandes es profesor licenciado en Educación Musical. Estudió guitarra clásica con los profesores Paulo Vaz de Carvalho y Ricardo Barceló, siendo autodidacta en la viola amarantina.

Sergio Fernández Cabrera

Compositor, docente, guitarrista y director. Desde 1980 se presenta en Uruguay, Brasil, Paraguay, Argentina, Estados Unidos, España, Israel, Holanda, Colombia, Rusia y Japón.
Su actitud frente a lo académico y a lo popular, lo ha llevado a recorrer un camino creativo de constante resignificación, tomando rasgos del Río de la Plata y logrando una original síntesis musical.
Ha tocado su música con orquestas como la Filarmónica de Montevideo., Sinfónica del Grant Park de Chicago (EEUU), Orquesta de Cámara de Garajonay (España), Orquesta Sinfónica del Sodre, Banda Sinfónica de Montevideo. etc. y con innumerables ensambles y solistas.
En 2015 crea el “Ástara Cuarteto”, ensam-

ble de guitarras para quien escribe la música y con el que realizó una gira en Rusia (2016) presentando su primer CD.
Ha escrito numerosa música de cámara, coral, sinfónica y para teatro, siendo interpretadas muchas de sus obras por diferentes orquestas, ensambles y solistas. Cuenta con más de 20 discos como solista, compositor o arreglador, habiéndose editado también varias de sus obras en partitura.
Su relación más directa como intérprete con la música popular se ve cristalizada con la creación del trío "Comisión de tango" (dos guitarras y voz) en el rol de cantante y arreglador (2018).
En 2022 es invitado como el cantante de la Orquesta "Uruguay es Tango" del INMUS del MEC.

Algunas distinciones:

"Premio Internacional de Composición Isla de la Gomera" IVedición (Centro Canario de Música Iberoamericana, Tenerife-España), "Morosoli de bronce 2004 música culta", 1er y 2do premio Concurso de Composición "El tango y su entorno" (Joven Tango – IMM –Emb. Argentina), "Premio Mejor Compositor" (2do Festival de Música Instrumental IMM), Fondo Capital 1995 - proyecto "Paisajes sonoros" IMM, Nominación Premios Açorianos – música erudita (Porto Alegre-Brasil) por el CD "Concierto del Plata", Fondos Concursables 2007 - giras al exterior (MEC), finalista en Concurso Internacional de Interpretación 1983 Universidad Federal de Santa María (Brasil).
En 2011 obtiene por concurso el cargo de Prof. de Práctica de Conjunto – Música Académica, de la Escuela Universitaria de Música.

David Chapman

El Doctor David Chapman (Ecuador/EE. UU.) realiza talleres y conciertos de Laúd, Guitarra Clásica y Guitarra Flamenca en diversas partes del mundo. Su labor artística lo ha llevado a escenarios en Rusia, China, Japón, Tailandia, Corea del Sur, Francia, Inglaterra, Alemania, Italia, Ecuador, Argentina, Brasil y México, al igual que a lo largo de los Estados Unidos.
Chapman se ha presentado como solista con orquestas tales como la Orquesta de Cámara de Córdoba (Argentina), la Orquesta Sinfónica de Guayaquil (Ecuador), la Sinfónica de Sacramento, La Orquesta de Cámara de Austin, la Sinfónica del Conservatorio de Música San Francisco y la Sociedad de Música de Cámara de Sacramento.
Ha publicado su propio Método de Guitarra, "Xitarra Sapientia", y en breve será publicado "Smart Practicing", su tratado sobre el estudio musical: una guía para instrumentistas que deseen establecer un régimen efectivo de estudio y de superación musical e instrumental.
Desde el año 2017, Chapman dirige el Departamento de Guitarra en la Universidad de Stanislaus en California. Además, es director artístico del festival "Guitarraganza",

que se da a cabo anualmente desde el año 2012 en el Valle Central de California. El Dr. Chapman es actualmente director del Departamento de Música en CSU, Stanislaus, California - EEUU.
Antes de ocupar su puesto actual en la Universidad de California, Chapman fue director de estudios de Guitarra y Laúd durante cerca de años en el Modesto College de California. Graduados de su Departamento han encontrado éxito en instituciones tales como el Conservatorio de San Francisco; la Universidad de Southern California (USC); McNally Smith College of Music, Saint Paul; Roosevelt University, Chicago; CSU Fresno, CSU Sacramento y Humboldt State University. Realizó sus estudios en la Musikhohschüle Köln (Alemania -como becario de la Fulbright), la Academia Chigiana (Siena, Italia), el Conservatorio Antonio Neumane (Guayaquil, Ecuador), El Conservatorio de Música de San Francisco, la Universidad de Texas en Austin y las Universidades de California State en Fresno y Sacramento (USA).
Como laudista y tiorbista, Chapman ha acompañado coros, tanto en Latinonamerica (Ecuador y México) como en Europa (Inglaterra y Alemania), al igual que en los EEUU (New York, Texas, California, Washington DC). Su enfoque del repertorio de solista para laúd, guitarra barroca y tiorba lo han llevado a abordar obras de John Dowland, Alessandro Piccinini y Giovanni Zamboni, y especialmente de la transición de la era Renacentista a la Barroca.

Gaëlle Solal

Hija de padres amantes de la música, Gaëlle Solal descubre la guitarra clásica a los cinco años, durante un pequeño concierto en un patio trasero que adquiere el aspecto de una revelación. Ingresó al Conservatorio de Marsella al año siguiente, donde René Bartoli le enseñó a tocar la guitarra según las reglas del arte, el juego... ¡y el desafío! En contra del consejo de algunos de sus profesores, que vieron un futuro brillante para ella en la escuela de negocios o las matemáticas, ingresó al Conservatorio Nacional Superior de Música de París, a la edad de 16 años. Hay sueños que se te pegan a la piel y su cuaderno infantil, en el que está anotado: “De mayor quiero ser bailarina y música”, puede atestiguarlo.

Después de tres años, no exentos de alguna adversidad, completó sus estudios superiores con el 1º Premio de Guitarra por unanimidad. Juguetona, ambiciosa y febril, ante la idea de perderse un nuevo desafío, participó en concursos internacionales mientras realizaba su Maestría en la Hochschule für Musik de Colonia. En 1998, se convirtió en la primera francesa en ganar uno de los mayores concursos de guitarra clásica, el con-

curso Alessandria. Gaëlle ha ganado doce premios en concursos nacionales e internacionales. También es laureada de honor de la Fundación Beracasa, Fundación Meyer, Fundación Emma Contestabile, Fundación La Caixa, Fundación BNP Paribas, Accademia Chigiana y Societe Generale Patronage.
A principios de la década de 2000, Gaëlle Solal se trasladó a Andalucía donde obtuvo una plaza de profesora en los Conservatorios Superiores de Córdoba y Sevilla. En 2002, CulturesFrance la seleccionó para la Serie Déclic. A partir de ahí realizó giras por India, África, el sudeste asiático, Estados Unidos, México, Canadá y Alemania.
En 2006, Gaëlle Solal ganó el segundo premio de la prestigiosa Guitar Foundation of America, actuando en más de cuarenta países: en el Purcell Room de Londres, la Salle Cortot, en el Teatro Mogador, la Salle Corum de Montpellier, el Grand Théâtre de Bordeaux, la Oji Hall de Tokio, la Concert Hall de Kyoto, el Teatro Maestranza de Sevilla, el Teatro Comunale de Alejandría, la Merkin Hall de Nueva York, en la Organización de los Estados Americanos en Washington, en el Zellerbach Hall de Berkeley, en el Centennial Concert Hall de Winnipeg y para los festivales de Radio France en Montpellier, las Flâneries musicales de Reims y el Festival de Torroella de Montgrí.
En 2009, una escapada inesperada a Brasil dio un nuevo giro a su carrera. A su regreso, Gaëlle saca de sus maletas multitud de partituras y una nueva vitalidad. Abandona la docencia para dedicarse de lleno a su amor infinito por el escenario y todo eso…

Óscar Redón

Óscar Redón Cabrera es oriundo de Sarandí del Yí – Durazno. Es Licenciado en Interpretación Musical (opción Guitarra) por la Escuela Universitaria de Música (EUM - UdelaR). Además de solista de guitarra, formó parte de varios proyectos musicales: “Ástara Cuarteto” (cuarteto de guitarras), “Dossantos – Redon” (dúo de guitarras) y “Gurí Pescador” (dúo de guitarra y canto). Ha participado en clases magistrales con guitarristas nacionales y extranjeros, además de brindar conciertos en Uruguay y en el exterior. Realiza trabajos de investigación, rescate, difusión y curaduría de la obra de Osiris Rodríguez Castillos. Ha publicado varios libros destinados a recopilar su repertorio, a saber: “Osiris Rodríguez Castillos – Obras para guitarra y canto” (2019), Osiris Rodríguez Castillos – Obras para guitarra” (2020) y en el corriente año se publicará el tercer tomo titulado: “Osiris Rodríguez Castillos – Otras canciones: Obras para guitarra y canto” (2022).
Se desempeña como Profesor de Educación Artística del DGEIP (Dirección General de Educación Inicial y Primaria) en Música y Guitarra. Es Docente Efectivo de Guitarra en la Escuela de Arte N.º 120 de Libertad (San José).

Jorge Esteves Ramos

Jorge Esteves Ramos nació en Durazno. Es Licenciado en Ciencias de la Comunicación (UdelaR). Tiene un posgrado en “Educación, imágenes y medios” (Flacso Argentina) y una maestría en “Educación audiovisual” (Flacso Uruguay). Como realizador comenzó con el guion y dirección del corto “En el horno” (2009). Co-dirección y montaje del documental “Durazno dijo no” (2010) sobre el plebiscito de 1980. Guion y dirección del corto “Paraje Samurai” (2019) realizado para el programa CINEDUCA (CFE), exhibido en el VII Festival de Cine Nuevo Detour, como parte de la programación de la 30° edición del Festival Internacional de Cine para Niños, Niñas y Jóvenes Divercine, y formó parte del catálogo de la XVI edición del Día del Cine Nacional 2021 (INCAU)
En su experiencia profesional se ha desempeñado en prensa en el diario La República, Semanario Voces, y como Editor responsable de la publicación independiente Apéndice Cultural, además de varias experiencias en radio.
Radicado en Durazno desde el 2008 también ha ejercido la docencia en Primaria como Profesor de Educación Artística (DGCEIP), y la gestión cultural organizando y produciendo espectáculos artísticos, como conciertos musicales, obras teatrales, presentaciones de libros, coordinación de talleres y charlas.
Actualmente se desempeña como Coordinador Usina Cultural Durazno (DNC - MEC), Coordinador de la Unidad Académica de Pedagogía Audiovisual CINEDUCA (IFD Durazno - CFE), y como docente de Lenguaje, Comunicación y Medios Audiovisuales (Bachillerato Arte y Expresión – DGCES).

MASTERCLASSES

Las clases magistrales serán impartidas por los maestros David Chapman y Gaëlle Solal en el Museo Nicolas Uriburu de Maldonado.

MIÉRCOLES 16
de 9:30 a 12:30.

David Chapman - Se aceptará un máximo de 4 alumnos activos.

JUEVES 17
de 9:30 a 12:30

Gaëlle Solal - . Se aceptará un máximo de 4 alumnos activos.

Se aceptará un máximo de 25 alumnos oyentes para cada profesor.

Las clases serán de 45 minutos.

Dirección General de Cultura,
Rafael Pérez del Puerto y Sarandí
Maldonado, Uruguay.
Tel.: +598 4223 1786
www.maldonado.gub.uy

Intendencia
de Maldonado
CONSTRUYENDO FUTURO

Ingreso a la web del Festival